

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №35 города Ставрополя

***МАСТЕР – КЛАСС***

***«Музыкально - педагогическая технология «Хор рук»***

Подготовила: Каргина Наталья Петровна  
музыкальный руководитель

г. Ставрополь, 2020 г.

**Цель мастер - класса:** повышение уровня профессиональной компетентности педагогов путем овладения технологией «Хор рук» (автор Т.Боровик).

**Задачи:**

- продемонстрировать коллегам этапы реализации технологии;
- прокомментировать эффективность применения методов в различных видах деятельности;
- отработать приемы в действующем режиме.

**Оборудование:**

- мультимедийное оборудование и электронная презентация мастер-класса;
- фонограммы;
- дидактический материал: «Солнышко и тучки» - для демонстрации;

**Основные этапы мастер-класса:**

- I - теоретический блок (приветствие, введение в тему мастер-класса);
- II – практический блок (демонстрация наиболее значимых приемов работы, комментарий, поэтапная отработка приемов в деятельностном режиме, имитационная игра);
- III - презентационный блок (моделирование, представление творческого результата работы, подведение итогов, рефлексия).

**Ход мастер-класса.**

*I блок – теоретический*

*Цель – ввести педагогов в проблему, показать ее актуальность.*

- Добрый день, уважаемые коллеги! В рамках мастер - класса мы хотели бы поделиться своим опытом работы и продемонстрировать вам эффективные методические приемы реализации инновационной технологии «Хор рук».

Современные тенденции обновления дошкольного образования, новые подходы к реализации задач художественно - эстетического направления требуют от музыкального руководителя поиска наиболее эффективных методов для развития творческого потенциала ребенка; художественного восприятия, наглядно-образного мышления, творческого воображения и художественного вкуса; самостоятельности и творческой активности; формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; создания оптимальных условий для развития уникальной личности ребенка.

Использование инновационных методов и технологий, позволяют вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни.

Так в практической деятельности педагогов ДО находит отражение инновационная музыкально - педагогическая технология «Хор рук» (автор Т. А.Боровик - музыковед, практикующий педагог в области музыкального профессионального, общего и коррекционного воспитания и образования детей, исследователь).

Данная технология направлена на развитие:

- координационной свободы движения,
- чувства ритма,
- внимания,
- ансамблевой слаженности,
- способности к двигательной импровизации.

Особенностями являются:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа.
  2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.
  3. Пластическое соучастие с музыкой направлено на гармонизацию психологических функций организма ребенка.
  4. Погружение ребенка в программную ситуацию, когда он представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.
  5. Является одной из форм арттерапии, артпедагогике, музыкотерапии, как активная релаксация.
  6. Направлена на развитие двигательной фантазии детей.
  7. Способствует развитию чувства ритма.
  8. Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.
  9. Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков.
  10. Развивает чувство ансамбля, умение работать в группе.
  11. Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.
  12. Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества.
  13. Ведущим может быть любой взрослый, не имеющий музыкального образования, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами ДОО в своей деятельности.
- Суть технологии «Хор рук» сводится к тому, что используя различные методические приемы она подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». «Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего - «дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера».

*II этап - демонстрационный*

*Цель – демонстрация методических приемов технологии «Хор рук».*

Деятельность педагога по реализации предложенной технологии распределяется на 5 этапов:

**Первый этап** - слушание музыкального произведения (проза, стихотворение), беседа о его характере, музыкальном образе, пластическое интонирование (жесты, движения рук и туловища, передающие музыкальный (литературный) образ). *(все участники мастер - класса слушают музыкальное произведение)*

**Второй этап** - работа с «одноголосием», где педагог выполняет роль дирижера, а дети роль хора. «Хор» повторяет движения за «дирижером». *(Работа с «одноголосием», все участники мастер - класса - хор, я - дирижер.)*

**Третий этап** - по мере накопления двигательных навыков место «дирижера» предлагается занять одному из детей. *(приглашаю для работы с «одноголосием» помощника)*

**Четвертый этап** - работа над «двухголосием». Участники делятся на 2 партии, где сначала ведущими дирижерами выступают один из детей и один взрослый. *(участники мастер – класса делятся на две группы и выполняют роль двухголосного хора, помощник и я – дирижеры)*

**Пятый этап** - накопив опыт двигательных навыков и справившись с застенчивостью, дети самостоятельно выступают в роли дирижеров всех партий. *(приглашаются 2 участника мастер – класса, выполняющие роль дирижеров, все сидящие участники – двухголосных хор).*

**Шестой этап** – использование дополнительных атрибутов, которые закрепляются на запястье детей, либо перчатки с прикрепленными к ним снежинками, листьями, цветами, бабочками, птицами и т. д., что способствует более глубокому восприятию музыки и развитию творческого и ассоциативного мышления.

Таким образом, в зависимости от выбранного музыкального материала, темы, сезона, сюжета, поставленных задач получаются самые разные по настроению и характеру композиции: «Осенний лес», «Снежный вальс», «Танец птиц», «Вальс цветов и бабочек», «Оркестр», «Танцующий сервиз для мамы», «Овощной базар», «На морском побережье». *(участники мастер - класса исполняют композицию с использованием атрибутов).*

*III - презентационный блок*

*Педагог приглашает группу для моделирования.*

**Задание:** предлагаю вам самостоятельно поучаствовать в двухголосном хоре рук и разработать композицию «Осенняя фантазия», применяя методические приемы, с которыми познакомились в процессе мастер - класса и предложенные атрибуты.

Подготовка группы. Показ.

**Рефлексия.**

Подводя итог нашего мастер-класса, прошу ответить на вопросы. Как вы считаете:

- данная технология заслуживает внимания?

- способствует приобретению знаний в процессе деятельности?
- предполагает индивидуализацию процесса обучения и социализацию детей?
- способствует творческому и интеллектуальному развитию личности ребенка?
- возможно использование данной технологии в вашей деятельности?
- Данный мастер - класс оказался для вас полезным?